

즐거운 봄, 설레는 음악

활기찬 봄과 어울리는 음악을 배우고
친구와 신나게 불러 봅시다.

단원 개관

이 단원은 5학년의 첫 단원으로, 4학년에서 학습한 내용과 활동을 연계함과 동시에 새 학년 수준의 음악 요소(여러 가지 리듬꼴, 음이름과 계이름, 다장조 등)에 관심을 가지고 음악 개념을 쉽게 익힐 수 있도록 다양하고 체계적인 활동으로 구성하였다. 먼저, 여러 가지 소리를 상상하여 탐색하고 즐겁게 표현하는 활동에서 시작하여 바른 자세와 발성으로 노래를 부르고 박자와 셈여림의 변화를 표현하며 기악 합주를 하도록 하였다. 또한 칼림바라는 악기를 처음 다루는 단원이기 때문에 호기심을 가지고 단계적으로 익히면서 전통 놀이하며 노래 부르기, 도깨비라는 친근한 주제로 장면을 상상하여 이야기 음악 만들기, 사물놀이 감상 및 구음 합주 하기 등 다양한 영역의 활동을 통하여 국악을 재미있고 친숙하게 느낄 수 있도록 하였다. 전반적으로 음악에 흥미를 갖고 음악적 감성을 기르는 감성 역량과 창의성 역량뿐만 아니라 자기 주도성 역량, 공동체 역량, 소통 역량이 자연스럽게 향상될 수 있도록 구성하였다.

단원의 학습 목표

연주
- 다양한 소리를 상상하고 바른 자세와 발성으로 노래를 부를 수 있다.
- '고사리꺾자' 놀이하며 노래를 부를 수 있다.
- 음이름과 계이름을 이해하며 노래를 부를 수 있다.
- 바른 연주 자세와 주법을 익혀 칼림바를 연주할 수 있다.
- 바른 연주 자세와 주법을 익혀 리듬 악기를 연주할 수 있다.

감상
- "영남가락" 중 '별달거리'를 감상하고 별달거리장단을 구음 합주할 수 있다.
- 사물놀이가 사용된 사례를 찾아 감상할 수 있다.

창작
- 이야기의 장면을 소리나 매체로 표현할 수 있다.
- 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

범주 \ 영역	연주	감상	창작
지식·이해	3박자와 4박자, 노래 부르는 바른 자세와 발성, 자진모리장단, 시김새, 악기 연주의 바른 자세와 주법, 음이름과 계이름, 다장조의 음계	사물놀이의 뜻, 별달거리장단과 사설	소리 탐색, 소리와 상상, 소리와 음악, 음악적 느낌과 아이디어, 간단한 음악
과정·기능	노래 부르기, 칼림바 연주 주법 익히기, 기악 합주 하기, 사물놀이 구음 합주 하기	사물놀이 감상하기, 사물놀이가 사용된 사례 조사하기	소리를 상상하여 즉흥적으로 표현하기, 이야기 장면을 소리나 매체로 표현하기, 노랫말 바꾸기
가치·태도	노래와 악기에 관심을 가지고 함께 즐기는 태도	우리 음악의 가치 인식, 전통음악에 관한 공감	음악적 표현의 자신감, 음악에 관한 열린 태도

단원 교수·학습 계획

제재명	차시	시수	주요 학습 내용	성취기준
소리로 표현하기	1차시	1	소리를 상상하여 표현하고 바른 자세와 발성으로 노래를 부를 수 있다.	6음 01-01 6음 01-03
고사리꺾자	2차시	1	자진모리장단에 맞추어 노래를 부를 수 있다. '고사리꺾자' 놀이하며 노래를 부를 수 있다.	6음 01-02 6음 01-03
음이름과 계이름	3~4차시	2	음이름과 계이름을 이해할 수 있다. 다장조의 음계를 손 기호로 표현하며 노래를 부를 수 있다. 제재곡의 노랫말을 창의적으로 바꿀 수 있다.	6음 01-02 6음 03-02
음악 친구, 칼림바	5~7차시	3	바른 연주 자세와 주법으로 칼림바를 연주할 수 있다. 소리의 어울림을 느끼며 칼림바 2중주를 할 수 있다.	6음 01-01 6음 01-03
열려라 도깨비 문	8~9차시	2	이야기 음악을 만들어 창의적으로 표현할 수 있다.	6음 02-03 6음 03-01 6음 03-03
아리랑 엄마 사랑	10~11차시	2	노랫말을 생각하며 우리 가족과 관련된 노래를 부를 수 있다. 감사의 마음을 담아 가족에게 음악 선물을 할 수 있다.	6음 01-01 6음 03-02 6음 03-04
모두 모두 자란다	12~13차시	2	박자의 변화를 느끼며 노래를 부를 수 있다. 셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있다.	6음 01-02 6음 01-03
사물놀이	14~15차시	2	별달거리장단을 익혀 구음으로 합주할 수 있다. 사물놀이가 사용된 사례를 찾아볼 수 있다.	6음 01-03 6음 02-04
1단원 마무리	16차시	1	1단원에서 배운 내용을 정리한다.	

1차시

소리로 표현하기

제재 개관

이 제재는 겨울을 이겨 낸 새싹을 보며 봄에 기대감을 갖게 하는 곡으로, 같은 제목의 시와 함께 계절감을 느끼며 학습하기에 적합하여 선정하였다. 시를 읽고 장면을 상상하여 떠오르는 소리를 표현하고, 가창의 기초인 바른 자세와 발성으로 노래를 부르며 음악 시간에 흥미를 가질 수 있도록 구성하였다.

제재 목표

1	소리를 상상하여 표현하고 바른 자세와 발성으로 노래를 부를 수 있다.

성취기준

- **6음 01-01:** 바른 주법과 표현 기법을 익혀 노래나 악기로 느낌을 담아 연주한다.
- **6음 01-03:** 소리의 어울림을 생각하며 다양한 방법으로 함께 표현한다.

수업의 흐름

도입	전개		정리
봄과 관련된 이야기 나누기	1차시	활동 1 시를 읽고 장면을 상상하며 떠오르는 소리 찾기 활동 2 시에 담긴 소리 상상하며 신체, 물체, 악기 등으로 표현하기 활동 3 바른 자세와 발성으로 노랫말의 아름다움을 느끼며 노래 부르기	바른 자세로 노래 불러 본 소감 나누기

수업의 주안점

- 첫 시간임을 감안하여 수업에 사용되는 물체나 악기는 학교 실정에 따라 교사가 미리 준비하거나 교실에서 쉽게 접할 수 있는 것을 활용한다. 학생들이 다양한 소리를 탐색하며 음악에 흥미를 가질 수 있도록 지도한다.
- 시에서 소리로 나타낼 수 있는 요소를 찾아 나만의 방법으로 표현해 봄으로써 음악적 상상력을 기를 수 있도록 지도한다.

교수 학습 자료

음원	5-1-1-01 노래 5-1-1-02 반주
악기 및 학습 자료	


소리로 표현하기
소리를 상상하여 표현하고 바른 자세와 발성으로 노래를 부를 수 있어요.
1 시를 읽고 장면을 상상하며 떠오르는 소리를 찾아봅시다.
봄이 오는 소리
연속현
사박사박 소곤소곤
또로록 똑똑
예쁜 꽃 꼬집들이
속삭이는 소리
빨리 일어나
얼고 떠돗한 햇빛에
입광욕하고 싶다고
얼고 두뺨한 이슬로
샤워하고 싶다고
꽃 꼬집들의
봄을 알리는 소리
꼬 간지러워
엉이 나고
귀 간지러워
새싹
권오삼
- 담동
"누구세요?"
"기랄인데요."
"……"
- 담동
"누구세요?"
"그랄인데요."
"……"
- 담동
"누구세요?"
"3랄인데요."
"네 나가요.
잠시만 기다려 주세요."
우리 교실에서 들을 수 있는 소리를 표현해도 좋아요.
2 시에 담긴 소리를 상상하며 신체, 물체, 악기 등으로 표현해 봅시다.
예
소곤소곤
신체, 물체
연필 여러 개 흔들기
악기
톡톡톡
톡톡톡
톡톡톡

▶ 장면을 상상하며 소리 떠올리기

- 두 편의 시를 읽고 떠오르는 장면을 이야기 나눈다.

예 • 봄이 오는 소리: 새싹들이 서로 재잘재잘 이야기 나누는 장면이 떠오른다.
• 새싹: 봄이 우리 집을 찾아와 문을 두드리는 장면이 떠오른다.

- 두 시를 읽고 떠오르는 장면에서 들을 수 있는 소리를 이야기 나눈다.

예 • 봄이 오는 소리: 재잘재잘, 소곤소곤 이야기 나누는 소리.
• 새싹: 딩동 소리, 문으로 달려 나가는 소리, 문 여는 소리.

활동 2 시에 담긴 소리 상상하며 신체, 물체, 악기 등으로 표현하기

▶ 신체나 물체를 활용하여 소리 내는 방법 떠올리기

예 • 치거나 두드리기: 책상 두드리기, 신체 두드리기.
• 흔들기: 필통 흔들기.
• 문지르거나 긁기: 구슬, 블록 등을 여러 개 쥐고 서로 문지르기.

▶ 상상한 소리 표현하기

- 활동 2에 제시된 예시를 보며 시에 담긴 소리를 어떻게 표현했는지 살펴본다.

예 소곤소곤: 여러 개의 연필을 서로 문지른다. / 가벼운 소리가 나는 우드블록을 활용하여 작게 이야기 나누는 소리를 낸다.



- 내가 상상한 소리를 어떻게 표현할지 생각한다.

예 드르륵: 카바사를 굴려 연주하여 문이 드르륵 열리는 것을 표현한다. / 혀를 굴려 문이 열리는 소리를 표현한다.



- 내가 상상한 소리를 신체나 물체, 악기 등을 활용하여 표현한다.

▶ 표현한 것 발표하기

- 짝 또는 모둠 친구들 앞에서 내가 소리로 표현한 것을 발표한다.
- 서로 표현한 것을 비교하며 잘한 점 등을 이야기 나눈다.

5-1-1-01~02

활동 3 바른 자세와 발성으로 노랫말의 아름다움을 느끼며 노래 부르기

▶ 제재곡 익히기

- 노랫말을 함께 읽고 노랫말의 느낌을 이야기 나눈다.

| 대안 활동 |

시에서 떠오르는 소리를 찾는 것에 어려움을 느끼는 학생은 학교나 교실에서 들을 수 있는 소리를 표현할 수 있도록 지도한다.

지도상의 유의점

소리를 내는 물체나 악기를 미리 준비해도 되지만, 첫 음악 수업인 만큼 교실에서 찾을 수 있는 물체를 활용하여 일상 속 물건을 새롭게 보는 눈을 기를 수 있도록 지도한다.

수업 Tip!

짝과 함께 두 가지 이상의 물체나 악기를 활용하면 더 다채로운 소리를 만들 수 있다.

선택 활동

짝이 만든 소리가 무엇을 표현했는지 맞히기 놀이하기

- 일정박을 치며 리듬꼴에 맞추어 노랫말을 함께 읽는다.





- 3박자의 강약을 신체 표현 하며 교사의 범창을 듣고 네 마디씩 노래를 따라 부른다.
- 익숙해지면 반주에 맞추어 제재곡 전체를 부른다.

▶ 셈여림 살려 노래 부르기

- 악보에서 셈여림 기호를 찾는다.
  • *mp*(메조피아노): 조금 여리게, *p*(피아노): 여리게, *mf*(메조포르테): 조금 세게, <(크레셴도): 점점 세게, >(데크레셴도): 점점 여리게
- 반주에 맞추어 셈여림과 리듬을 살려 노래를 부른다.

▶ 노래 부르는 바른 자세와 발성법 알아보기

- 교과서 삽화를 살펴보며 노래 부를 때 바른 자세를 확인한다.

노래 부르는 바른 자세

시선은 정면보다 조금 위쪽을 바라보고 머리를 곧게 세운다. 허리를 세우고 가슴을 펴며 턱은 약간 아래쪽으로 당기는 듯한 자세가 좋다. 앉아서 노래를 부를 때는 등과 허리를 등받이에서 조금 떨어뜨린 상태로 곧게 펴고, 서서 노래를 부를 때는 양발을 자연스럽게 벌린다.

- 좋은 소리를 내기 위한 발성법을 연습한다.

좋은 소리를 내기 위한 발성 연습

1. 어깨, 목, 허리 등을 움직이며 몸 전체를 부드럽게 풀어 준다.
2. 목과 어깨에 힘을 주지 않고 편안한 상태에서 음정 없이 소리를 낸다.
3. 적절한 음을 정한 뒤 가장 쉽게 낼 수 있는 음높이에서 시작해 지나치게 어렵지 않은 음을 유지하며 소리 낸다.

- 바른 자세와 발성을 생각하며 노래를 부른다.
- 짝과 함께 바른 자세와 발성을 서로 점검해 주며 노래를 부른다.

정리

▶ 바른 자세로 노래 불러 본 소감 나누기

- 바른 자세와 발성으로 노래를 부르면 좋은 점을 이야기 나눈다.

예 더 아름다운 소리로 노래를 부를 수 있다.

지식 더하기

호흡법

바른 호흡의 필수 조건은 바른 자세이다. 가창의 바른 자세는 양팔의 힘을 빼고 아래로 내리고, 턱은 약간 아래쪽으로 당기는 듯한 자세를 말한다. 허리와 머리를 곧게 세우고 가슴을 펴되 몸에서 긴장을 풀어 자연스럽고 편한 자세를 유지하며 숨의 강약을 조절하기 쉽게 만들어야 한다. 호흡할 때는 가슴보다 아랫배를 활용하여 횡격막을 움직여야 하는데, 횡격막을 팽팽하게 당겨진 고무 밴드와 같이 팽창시켜 호흡하며 이때 가슴과 어깨의 움직임이 있어서는 안 된다.

출처: 리사 로마, 『발성의 과학과 기법』, 음악예술사, 2003.

참고 자료

노래를 부를 때 바른 자세

001

평가 범주 \ 평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해	노래를 부르는 바른 자세와 발성법을 이해했는가?	상 중 하	실기 평가 동료 평가
과정·기능	신체, 물체, 목소리, 악기 등을 사용하여 상상한 소리를 표현할 수 있는가?	상 중 하	
가치·태도	노래를 부르고 소리로 표현하는 활동에 적극적으로 참여했는가?	상 중 하	자기 평가

1차시

고사리꺾자

제재 개관

이 제재는 널리 알려진 강강술래의 놀이요 중 하나로 자진모리장단에 맞추어 노래를 부르는 활동을 통해 밝고 경쾌한 악곡의 특징을 감각적으로 느낄 수 있어 선정하였다. 흥겨운 우리 문화를 이해하고 놀이하며 노래 부르는 활동으로 친구들과 유대감을 형성할 수 있도록 구성하였다.

제재 목표

1	자진모리장단에 맞추어 노래를 부를 수 있다.
2	'고사리꺾자' 놀이하며 노래를 부를 수 있다.

성취기준

- **6음 01-02:** 음악 요소를 살려 노래나 악기로 발표하고 과정을 돌아본다.
- **6음 01-03:** 소리의 어울림을 생각하며 다양한 방법으로 함께 표현한다.

수업의 흐름

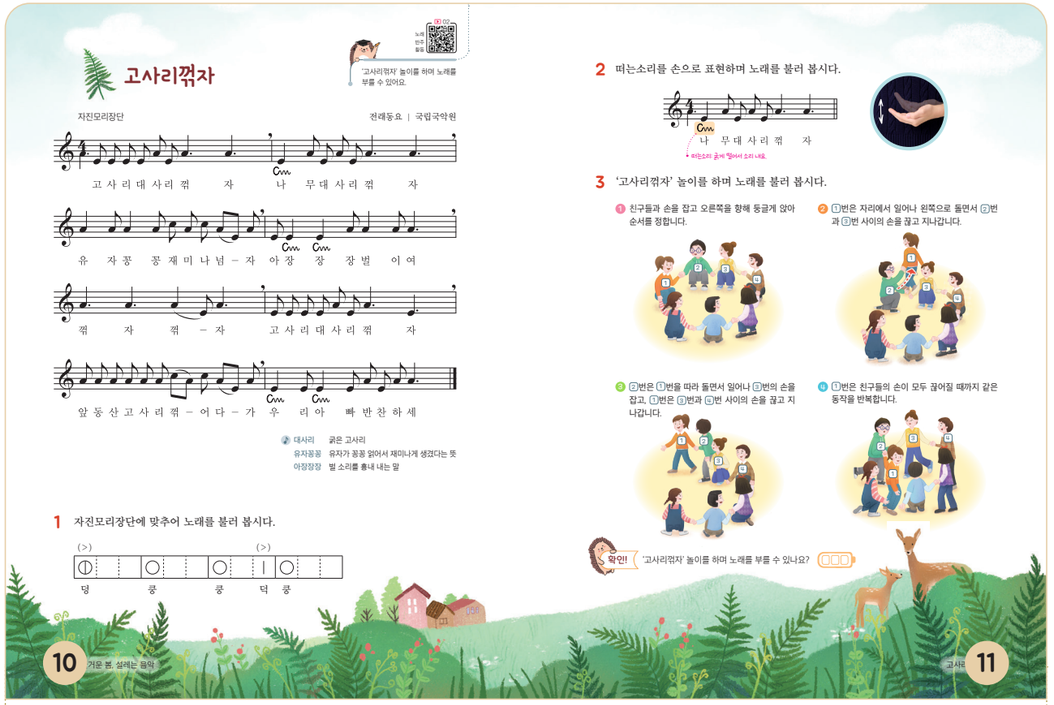
도입	전개		정리
놀이하며 노래 부른 경험 이야기 나누기	1차시	활동 1 자진모리장단에 맞추어 노래 부르기 활동 2 떠는소리를 손으로 표현하며 노래 부르기 활동 3 '고사리꺾자' 놀이하며 노래 부르기	'고사리꺾자' 놀이해 본 느낌 발표하기

수업의 주안점

- 강강술래의 문화적 가치를 인식하고 놀이의 즐거움을 경험할 수 있도록 지도한다.
- 손으로 표현하며 떠는소리를 배우고, 자연스럽게 시김새를 넣어 부를 수 있도록 지도한다.

교수 학습 자료

음원	5-1-2-01 노래 5-1-2-02 노래(전문가) 5-1-2-03 반주 5-1-2-04 자진모리장단 5-1-2-05 떠는소리
악기 및 학습 자료	장구(교사용)



악곡 알아보기

- 전래동요 • 장단: 자진모리장단

지도 요소 자진모리장단, 시김새

도입

놀이하며 노래 부른 경험 이야기 나누기

- 놀이하며 노래를 부른 경험을 자유롭게 발표한다.

예 • '문지기' 놀이를 하며 노래를 부른 적이 있다.
• 운동회 때 다 같이 '강강술래' 놀이를 하며 노래를 부른 적이 있다.

전개

활동 1 자진모리장단에 맞추어 노래 부르기 5-1-2-01~04

제재곡 듣고 노랫말의 의미 알아보기

- 전문가의 노래를 들으며 가락의 흐름을 파악한다.
- 노랫말을 읽고 그 의미를 알아본다.
  - 대사리: 굵은 고사리.
  - 유자: 유자나무의 열매.
  - 유자꽁꽁: 유자가 꽁꽁 얼어서 재미나게 생겼다는 뜻.
- 노랫말의 분위기를 이야기한다.

예 고사리를 꺾어서 부모님께 음식을 해 드린다고 하는 부분이 인상적이다.

1차시 수업의 흐름

도입
- 놀이해 본 경험 이야기 나누기

전개
- 자진모리장단에 맞추어 제재곡 노래 부르기
- 떠는소리를 손으로 표현하며 노래 부르기
- 노래 부르며 '고사리꺾자' 놀이하기

정리
- 놀이해 본 느낌 발표하기

수업 Tip!

노랫말의 말붙임새를 익힐 때 교사가 일정박을 손뼉이나 소고로 쳐 주면 학습 활동에 도움이 된다.

▸ 듣고 따라 부르기로 제재곡 익히기

- 전문가의 노래나 교사의 범창을 들으며 한 장단씩 따라 부른다.
- 노래 부르기에 익숙해지면 두 장단씩 연결하여 부른다.
- 각 장단의 첫 박을 손뼉 치며 노래를 부른다.

고	사	리	대	사	리	꺾			자		

- 두 장단씩 부르기에 익숙해지면 네 장단씩 순차적으로 늘려 가며 제재곡 전체를 부른다.

▸ 자진모리장단에 맞추어 노래 부르기

- 교사의 기본박에 맞추어 자진모리장단의 구음을 한다.

(>) (>)

◯		◯		◯	|	◯		

덩 쿵 쿵 덕 쿵

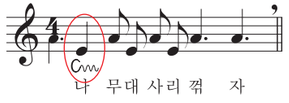
- 두 모둠으로 나누어 한 모둠은 자진모리장단의 구음을 하고, 다른 모둠은 노래를 부른다.

활동 2 떠는소리를 손으로 표현하며 노래 부르기 ▶ 5-1-2-05

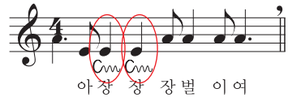
▸ 떠는소리 익히기

- 전문가의 노래를 들으며 떠는소리를 들어본다.
- 전문가의 노래를 듣고, 악보에서 떠는소리가 나오는 곳에 동그라미로 표시한다.

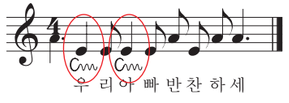
[마디 2]



[마디 4]



[마디 8]



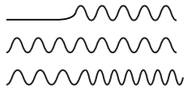
- 손으로 표현하며 떠는소리의 느낌을 이해한다.

떠는소리



음을 떨어서 내는 소리

표현 방법: 손바닥이 위를 향하고 손을 위아래로 흔드는 동작을 한다.



수업 Tip!

악보에서 시김새가 나오는 부분을 확인하고 손으로 가락을 표현하도록 한다. 이때 노랫말을 '나아', '자앙', '우우', '아아'와 같이 발음하며 노래하면 더욱 정확하게 시김새를 표현할 수 있다.

지식 더하기

시김새

떠는소리, 꺾는소리, 흘러내리는소리, 밀어올리는소리, 구르는소리 등이 있으며 지역에 따라 표현 방법이 다르다.

참고 자료

시김새 배우기

002

출처: 국립국악원 e-국악아카데미

수업 Tip!

빈 정간보에 노랫말을 적는 활동을 통해 말붙임새의 개념을 정확하게 이해했는지 확인할 수 있다.

- 음을 위아래로 천천히 떨다가 조금씩 빠르게 떠는소리를 연습한다.
- 떠는소리 표현이 익숙해질 때까지 반복하여 연습한다.

▸ 떠는소리 표현하며 노래 부르기

- 떠는소리가 나오면 교사의 범창이나 전문가의 소리를 따라 한 장단씩 손으로 표현하며 노래를 부른다.
- 익숙해지면 악곡 구조에 맞추어 두 장단, 네 장단씩 장단을 묶어서 노래를 부른다.
- 시김새에 유의하며 제재곡 전체를 부른다.

활동 3 '고사리꺾자' 놀이하며 노래 부르기

▸ '고사리꺾자' 놀이 익히기

- 놀이 방법을 알아본다.

놀이 방법

1. 각 모둠의 인원을 한 줄로 세우고 오른손은 앞, 왼손은 뒤로 뻗어 오른손으로 앞사람의 왼손을 잡아 원을 만든 후 둥글게 앉아 순서를 정한다.
2. 1번은 2번과 손을 잡은 상태로 자리에서 일어나 왼쪽으로 돌면서 2번과 3번 사이의 손을 끊고 지나간다.
3. 1번이 지나가면 2번은 1번을 따라 돌면서 일어나 3번의 손을 잡고, 1번은 3번과 4번 사이의 손을 끊고 지나간다.
4. 1번은 친구들의 손이 모두 끊어질 때까지 같은 동작을 반복한다.

- '고사리꺾자' 놀이를 익힌다.

▸ '고사리꺾자' 노래하며 놀이하기

- 모둠 친구들과 함께 제재곡을 외워 부르며 놀이한다.
- 놀이가 한 번 끝나면 2번 학생이 선두 역할을 하며 즐겁게 놀이한다.

정리

▸ '고사리꺾자' 놀이해 본 느낌 발표하기

- '고사리꺾자' 놀이해 본 느낌을 발표한다.

수업 Tip!

정해진 인원은 없지만 한 모둠을 10명 내외로 구성하여 학생들이 적극적으로 참여할 수 있도록 한다.

수업 Tip!

노래를 반복하여 부르며 순서대로 선두를 바꾸거나 교사가 선두를 정해 줄 수 있다.

지도상의 유의점

놀이 방법과 규칙을 지켜 안전하게 활동하고 노래의 한배에 맞추어 놀이할 수 있도록 지도한다.

범주 \ 평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해	떠는소리의 특징을 이해했는가?	상 중 하	자기 평가
과정·기능	놀이 방법을 이해하고 노래를 부르며 놀이할 수 있는가?	상 중 하	실기 평가
가치·태도	친구들과 노래를 부르며 놀이하는 활동에 즐겁게 참여했는가?	상 중 하	자기 평가

2차시

음이름과 계이름

제재 개관

이 제재는 영화 '사운드 오브 뮤직'의 OST로 널리 알려진 친숙한 곡으로 계이름 노랫말을 통해 다장조의 음계를 가르치기에 적합하여 선정하였다. 처음 다루는 음이름과 계이름, 다장조의 음계를 즐겁게 노래 부르며 음악에서 중요한 음계의 개념을 쉽게 이해할 수 있도록 구성하였다.

제재 목표

1	음이름과 계이름을 이해할 수 있다.
2	다장조의 음계를 손 기호로 표현하며 노래를 부를 수 있다.
3	제재곡의 노랫말을 창의적으로 바꿀 수 있다.

성취기준

- **6음 01-02:** 음악 요소를 살려 노래나 악기로 발표하고 과정을 돌아본다.
- **6음 03-02:** 기초적인 기보를 활용하여 간단한 조건에 따라 악곡의 일부를 바꾼다.

수업의 흐름

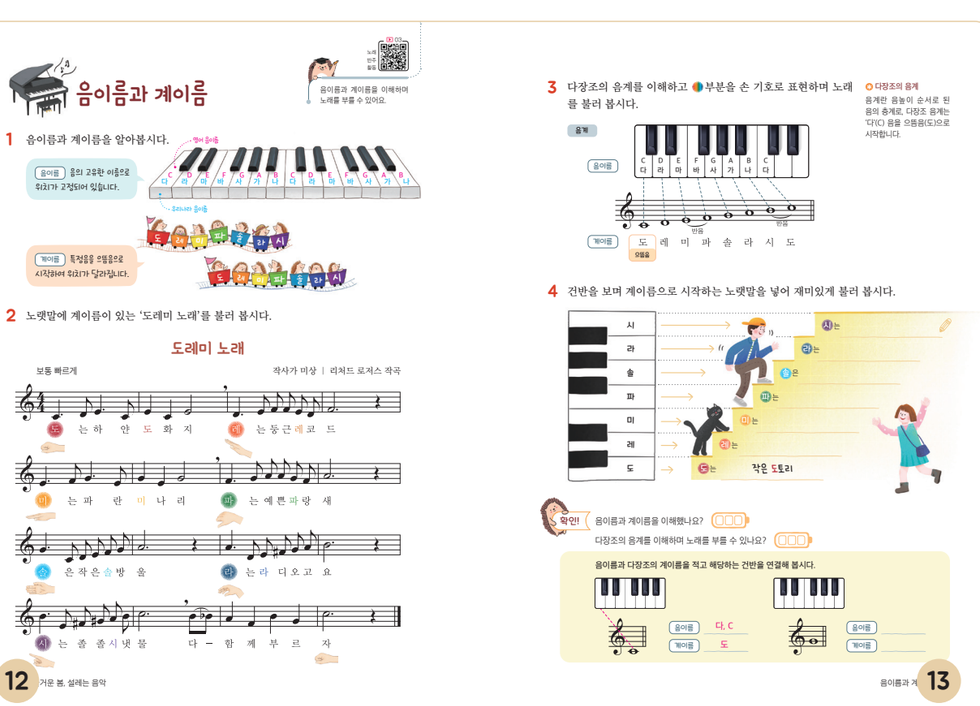
도입	전개		정리
'계절 따라 이름 따라' 감상하고 이야기 나누기	1차시	활동 1 음이름과 계이름 알아보기 활동 2 노랫말에 계이름이 있는 '도레미 노래' 부르기	교과서 13쪽 확인 문제 풀어 보기
	2차시	활동 3 다장조의 음계를 이해하고 ○ 부분을 손 기호로 표현하며 노래 부르기 활동 4 건반을 보며 계이름으로 시작하는 노랫말을 넣어 재미있게 부르기	

수업의 주안점

- 음이름, 계이름이 앞으로 학습할 음계, 조성, 화음 등 다양한 음악 요소의 기초가 되므로 오개념이 생기지 않도록 주의하여 지도한다.
- 음악 개념 학습이 설명 위주의 주입식 수업이 되지 않게 노래 부르기, 가락 악기 연주하기, 신체 표현 등 다양한 활동을 하며 이해할 수 있도록 지도한다.

교수 학습 자료

음원	5-1-3-01 노래 5-1-3-02 반주 5-1-3-03 다장조 음계
악기 및 학습 자료	멜로디언, 학습 활동지



악곡 알아보기

- 조성: 다장조 • 박자: $\frac{4}{4}$박자 • 빠르기: 보통 빠르게

지도 요소 음이름, 계이름, 다장조 음계

도입

▶ '계절 따라 이름 따라' 감상하고 이야기 나누기

- 디지털 기기를 활용하여 '계절 따라 이름 따라'를 검색하고 감상한다.
- 계절마다 이름이 달라지는 금강산에 관해 이야기 나눈다.

예 금강산은 계절마다 불리는 이름이 다르다. 봄에는 금강산, 여름에는 봉래산, 가을에는 풍악산, 겨울에는 개골산으로 불린다.

- 우리 주변에서 기준에 따라 다른 이름으로 불리는 것이 있는지 찾아보고 이야기 나눈다.

전개

활동 1 음이름과 계이름 알아보기

▶ 음이름 알아보기

- 음이름의 뜻을 알아본다.

1차시 수업의 흐름

도입
- '계절 따라 이름 따라' 감상하기

전개
- 음이름과 계이름 알아보기
- 제재곡 노래 부르기

정리
- 리듬꼴을 손뼉 치며 노래하기

음이름

- 음이름은 음이 가진 고유한 이름이다.
- 음이름은 위치가 고정되어 있다.
- 우리나라 음이름은 '다', '라', '마', '바', '사', '가', '나', 영어 음이름은 'C', 'D', 'E', 'F', 'G', 'A', 'B'로 표기한다.

- 교과서 12쪽의 건반 그림을 살펴보며 우리나라 음이름과 영어 음이름을 읽는다.



▶ 계이름 알아보기

- 계이름의 뜻을 알아본다.

계이름

- 계이름은 특정음이 기준음(으뜸음)이 되어 시작한다.
- 어떤 음이 으뜸음이 되는지에 따라 계이름의 위치가 달라진다.
- '도', '레', '미', '파', '솔', '라', '시'로 표기한다.

- 교과서 12쪽의 계이름 그림을 보며 계이름을 읽는다.



▶ 음이름과 계이름의 차이점과 공통점을 생각하고 이야기 나누기

- 음이름과 계이름의 차이점과 공통점을 생각하여 이야기 나눈다.

예

	음이름	계이름
차이점	위치가 달라지지 않는다.	으뜸음에 따라 위치가 달라진다.
공통점	음을 나타내는 이름이다.	

활동 2 노랫말에 계이름이 있는 '도레미 노래' 부르기 5-1-3-01~02

▶ 노랫말 읽기

- 노랫말에서 O로 표시된 계이름을 찾아 읽는다. ('도', '레', '미', '파', '솔', '라', '시')
- 계이름으로 시작하는 단어들을 읽고 모르는 단어의 의미를 알아본다.

예 레코드: 레코드플레이어의 턴테이블에 걸어 소리를 들을 수 있게 만든 동그란 판.

- 교사의 일정박에 맞추어 노랫말 전체를 리듬에 맞게 읽는다.

▶ '도레미 노래' 익히기

- 일정박을 치며 제재곡을 듣는다.
- 두 마디씩 듣고 따라 부르며 노래를 익힌다.

지식 더하기

으뜸음(Tonic)

음계의 기초가 되는 음으로, 음계의 시작음이며 음계를 대표하는 가장 중요한 음이다. 조(調)는 이 음이름으로 불리며 악곡의 종지는 이 음으로 되는 것이 많다.

출처: 편집부, 『음악 용어 사전』, 세광음악출판사, 1991.
백병동, 『대학음악이론』, 현대음악출판사, 2007.

지도상의 유의점

음이름과 계이름을 처음으로 다룰 때는 음이름과 계이름의 이름이 '서로 다르다는 점'에 집중하여 지도한다. 조성에 따라 계이름의 위치가 달라진다는 개념은 아직 어려워할 수 있다.

- 다양한 방법으로 모둠을 나누어 두 마디씩 주고받으며 노래를 부른다.

예 (교사) 도는 하얀 도라지 (학생) 레는 둥근 레코드
미는 파란 미나리 파는 예쁜 파랑새
솔은 작은 솔방울 라는 라디오고요
시는 졸졸 시냇물 다 함께 부르자

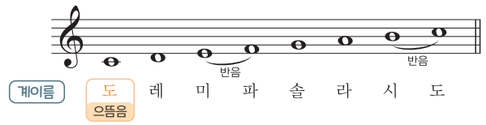
- 노랫말의 재미를 생각하며 반주에 맞추어 제재곡 전체를 함께 부른다.

활동 3 다장조의 음계를 이해하고 O 부분을 손 기호로 표현하며 노래 부르기 5-1-3-03

▶ 다장조의 음계 알아보기

- 다장조 음계의 뜻을 알아본다.

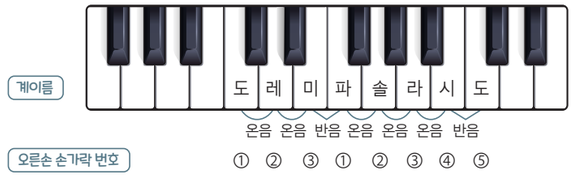
다장조 음계 | 음계는 음을 높이에 따라 배열한 음의 층계이다. 다장조 음계는 '다' 음이 으뜸음이고, '제3~4음(미~파)'과 '제7~8음(시~도)' 사이가 반음인 장음계이다. '다' 음이 '도'가 되고 순서에 따라 '도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시'의 계이름을 갖는다.



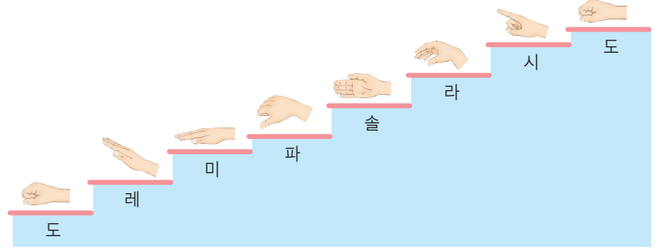
- 학습 활동지에 다장조의 음계를 그리고 음이름과 계이름을 적는다. (지도서 69쪽 참고)

▶ 다장조의 음계를 다양한 방법으로 표현하기

- 다장조의 음계를 멜로디언으로 연주한다.



- (멜로디언 흰건반을 상상하며) 다장조의 음계를 코다이 손 기호로 표현한다.



▶ O 부분을 손 기호로 표현하며 노래 부르기

- 코다이 손 기호를 여러 번 반복하여 익숙하게 연습한다.
- 코다이 손 기호가 익숙해지면 노래를 부르며 O 부분을 손 기호로 표현한다.

2차시 수업의 흐름

도입
- 제재곡 노래 부르기

전개
- 다장조 음계 이해하기
- 손 기호로 표현하기
- 노랫말 바꾸기

정리
- 배운 내용 정리하기

지식 더하기

반음(단 2도)

온음의 절반에 해당하는 온음계 조직의 최소 단위 음정이다. 1옥타브에는 12개의 반음이 포함되어 있다.

출처: 편집부, 『음악 용어 사전』, 세광음악출판사, 1991.

참고 자료

도레미송 부르기

003

출처: 에듀넷 티-클리어

선택 활동

다장조 음계를 신체로 표현하기

예



활동 4 건반을 보며 계이름으로 시작하는 노랫말을 넣어 재미있게 부르기

▶ **계이름으로 시작하는 다양한 단어를 넣어 노랫말 바꾸기**

- 계이름으로 시작하는 다양한 단어를 떠올린다.

예 도 - 도마뱀, 레- 레몬, 미 - 미끄럼, 파 - 파도, 솔 - 솔바람, 라 - 라면, 시 - 시소.

- 교과서 13쪽 빈칸에 리듬과 어울리는 글자 수의 노랫말을 만들어 적는다.

시 는 쿵딱쿵 시소

라 는 맛있는 라면

솔 는 솔솔 솔바람

파 는 시원한 파도

미 는 미끌 미끄럼

레 는 상큼한 레몬

도 는 작은 도토리

▶ **바꾼 노랫말을 넣어 노래 발표하기**

- 바꾼 노랫말을 넣어 노래를 연습한다.
- 바꾼 노랫말을 넣어 친구들 앞에서 노래를 발표한다.

▶ **우리 반에서 가장 잘 만든 노랫말을 선정하여 재미있게 노래 부르기**

- 잘 만든 노랫말의 기준을 선정한다.

예 재미있는 노랫말, 창의적인 노랫말, 아름다운 노랫말.

- 기준에 따라 가장 잘 만든 노랫말을 선정한다.
- 선정한 노랫말로 다 함께 노래를 부른다.

| 대안 활동 |

리듬에 어울리는 노랫말 만들기 활동을 어려워하는 학생은 친구와 함께 활동하거나, 여러 가지 힌트와 예시를 제안할 수 있다.

| 심화 활동 |

음이름으로 노랫말 바꾸기
(지도서 69쪽 참고)

Tip! 수업

리듬과 글자 수가 다른 노랫말을 만들 때 음표를 분할하거나 병합하여 노래를 부를 수 있도록 지도한다.

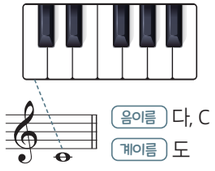
Tip! 수업

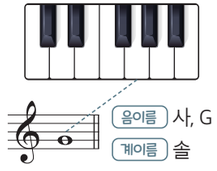
모둠에서 가장 잘 만든 노랫말을 정하고 모둠별로 발표한 후 반에서 가장 잘 만든 노랫말을 선정하여 함께 불러 볼 수 있다.

정리

▶ **교과서 13쪽 확인 문제 풀어 보기**

- 배운 내용을 되돌아보며 확인 문제를 풀어 본다.





평가 범주 \ 평가	평가 기준 및 평가 내용	성취 수준	평가 방법
지식·이해	음이름, 계이름, 다장조 음계 등 음악 요소를 이해했는가?	상 중 하	실기 평가 동료 평가
과정·기능	리듬에 어울리는 노랫말을 만들었는가?	상 중 하	
가치·태도	손 기호로 다장조 음계를 표현하는 활동에 적극적으로 참여했는가?	상 중 하	자기 평가

1단원 교과서 12~13쪽

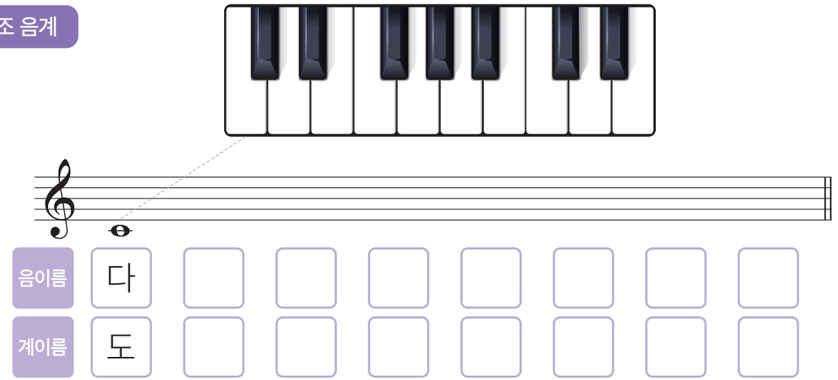
음이름과 계이름

5학년 반 번
이름:

1. 다장조 음계를 알아봅시다.

1 다장조 음계를 오선보에 그려요.
2 알맞은 음이름과 계이름을 빈칸에 적어요.
3 음과 건반을 연결해요.
4 으뜸음을 찾아 ◯를 표시해요.

다장조 음계



2. '도레미 노래'를 '다라마 노래'로 바꾸어 적고 노래를 불러 봅시다.

